

1. PHẦN MỞ ĐẦU

1.1 LÍ DO CHỌN ĐỀ TÀI:

Âm nhạc cũng như các trào lưu nghệ thuật khác, luôn luôn ở trạng thái chuyển động và phát triển theo thời gian. Tuy nhiên, dù ở bất cứ thời điểm nào thì Âm nhạc cũng làm tròn sứ mệnh của mình đối với con người, nó tô điểm và làm phong phú thêm cho cuộc sống tinh thần của con người. Như nhà phê bình Âm nhạc Xê rôp đã nói “Âm nhạc là ngôn ngữ của tâm hồn”, Âm nhạc có thể truyền đạt những cảm xúc của con người như: vui, buồn, ưu tư hay phấn khởi. Khi thưởng thức một tác phẩm Âm nhạc, người nghe có thể tự mình đánh giá về những cảm xúc mà người nhạc sĩ muốn gửi gắm vào trong tác phẩm.

Trong nhà trường Phổ thông, Âm nhạc là môn học được đưa vào giảng dạy muộn hơn so với nhiều môn học truyền thống, nhưng lại là môn học hết sức hấp dẫn và phong phú, luôn là người bạn đồng hành cùng các em.

Cũng như môn học khác, mục tiêu chung của môn học Âm nhạc ở cấp THCS là:

- Hình thành và phát triển năng lực cảm thụ Âm nhạc của học sinh, tạo cho các em có trình độ văn hóa Âm nhạc nhất định, góp phần giáo dục toàn diện và hài hòa nhân cách.
- Giáo dục cho học sinh có thị hiếu Âm nhạc lành mạnh, hướng tới những điều thiện trong cuộc sống.
- Khích lệ học sinh hăng hái tham gia hoạt động Âm nhạc dưới nhiều hình thức, tạo điều kiện để các em bộc lộ và phát triển năng khiếu.

Tuy nhiên, quá trình thực tế giảng dạy cho thấy: Quá trình học môn Âm nhạc ở trong nhà trường THCS nói chung, của học sinh khối 6 nói riêng hiện nay vẫn còn nhiều hạn chế, đặc biệt là theo nội dung Chương trình giáo dục phổ thông và SGK mới. Đi sâu tìm hiểu tôi thấy nổi lên các lí do cơ bản sau:

a/ Do quan niệm lệch lạc của học sinh, các em cho rằng Âm nhạc thuộc về các môn học giải trí, chỉ học để biết. Mặt khác các em thường suy nghĩ rằng: Âm nhạc là cái gì đó quen thuộc, không cần đầu tư nhiều mà để dành thời gian học các môn như: Toán, Lí, Hóa...

b/ Ở tiểu học, chương trình môn Âm nhạc cũ (chỉ có lớp 1,2 học chương trình mới) chủ yếu là học hát. Các bài hát, bài Tập đọc nhạc ngắn gọn, đơn giản, học sinh không cần phải suy nghĩ để đọc bài mà nghe thầy (cô) hát, đọc trước rồi học sinh hát, đọc theo, chính vì vậy mà giờ học thường được lặp đi lặp lại để bị nhàm chán.

c/ Theo chương trình GDPT 2018, môn Âm nhạc 6 được học theo mạch nội dung gồm: Học hát, lí thuyết âm nhạc, đọc nhạc, nghe nhạc, nhạc cụ giai điệu, thưởng thức âm

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT

Ngô Mây

nhạc. Đây là những nội dung mới (trừ học hát, đọc nhạc) so với chương trình cũ ở tiểu học, điều này khiến tâm lí của các em có sự hoang mang, lo lắng.

Vậy hướng khắc phục để học sinh hứng thú với giờ học Âm nhạc như thế nào?

Trong phạm vi nghiên cứu còn hạn hẹp và nhiều thiếu sót, tôi muốn tập trung làm nổi bật việc ứng dụng trò chơi Âm nhạc vào các giờ học cho thực sự hiệu quả, giúp học sinh tiếp cận dễ hơn, phát huy tốt tính tích cực, gây hứng thú cho học sinh trong giờ học Âm nhạc. Đó là lí do chọn đề tài nghiên cứu của tôi ***“Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh khối 6 Trường THPT Ngô Mỹ”***.

SKKN này khi ứng dụng sẽ giải quyết ba nhiệm vụ như sau:

- 1- Nêu được ý nghĩa của hoạt động Âm nhạc đối với sự phát triển năng lực của học sinh THCS.
- 2- Giúp học sinh khối 6 có tinh thần, thái độ học tập tích cực, hào hứng, hiệu quả trong giờ học bộ môn Âm nhạc.
- 3- Từ các trò chơi Âm nhạc, bồi dưỡng tình đoàn kết, hợp tác, ý thức tổ chức kỉ luật, tính trung thực thật thà dũng cảm, sự cởi mở cảm thông giữa con người với con người.

1.2. ĐỐI TƯỢNG NGHIÊN CỨU:

** Đối tượng khảo sát:*

- Giáo viên đang trực tiếp giảng dạy môn Âm nhạc.
- Học sinh THCS, lứa tuổi 11.

** Đối tượng nghiên cứu:*

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh khối 6 Trường THPT Ngô Mỹ

1.3. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU:

Để đề tài đạt kết quả tốt, tôi đã sử dụng nhiều phương pháp nghiên cứu:

** Phương pháp thu thập tài liệu:*

Thu thập thông tin từ các nguồn khác nhau: sách, báo, tạp chí, trên mạng internet.

** Phương pháp phân tích:*

Từ các nguồn tài liệu đã thu thập được, với mỗi bài giảng cụ thể tôi phải lựa chọn và phân tích những thông tin cần thiết và sát thực để sử dụng.

** Phương pháp thực nghiệm:*

Ứng dụng những trò chơi Âm nhạc khác nhau vào lớp 6A trường THPT Ngô Mỹ.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

** Phương pháp điều tra đánh giá:*

Đối chiếu kết quả của bài giảng có thiết kế trò chơi Âm nhạc hay ứng dụng Công nghệ thông tin phong phú (ở lớp thực nghiệm) với một bài giảng theo phương pháp truyền thống (ở lớp đối chứng) để thấy được hiệu quả, vai trò của trò chơi Âm nhạc.

1.4. PHẠM VI VÀ KẾ HOẠCH NGHIÊN CỨU:

- Chương trình môn Âm nhạc THCS khối 6 (Bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống – Nhà Xuất bản Giáo dục) Trường THPT Ngô Mỹ.
- Qua thực tế giảng dạy 05 năm tại trường THCS Ya Xiê và 13 năm tại Trường THPT Ngô Mỹ.
- Tham khảo qua đồng nghiệp và các tài liệu liên quan đến đề tài.

2. NỘI DUNG

2.1. THỰC TRẠNG VẤN ĐỀ NGHIÊN CỨU

2.1.1. VỀ LÝ LUẬN

** Quan điểm đổi mới dạy học Âm nhạc:*

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

Đổi mới phương pháp dạy học theo hướng tích cực hóa hoạt động của học sinh không có nghĩa là loại bỏ các phương pháp dạy học hiện có và thay vào đó là các phương pháp mới hiện đại, bởi các phương pháp hiện có: Thuyết trình, vấn đáp, giảng giải...vẫn cần thiết trong quá trình dạy học. Vấn đề là tìm ra cách vận dụng và phối hợp các phương pháp dạy học một cách linh hoạt, nhằm phát huy tính tích cực, chủ động và sáng tạo của học sinh trong học tập, cần kế thừa và phát triển những mặt tích cực của phương pháp dạy học truyền thống, đồng thời phải học, vận dụng một số phương pháp dạy học mới phù hợp với hoàn cảnh.

Đổi mới giáo dục phổ thông đóng vai trò hết sức quan trọng trong việc nâng cao chất lượng đào tạo, phát triển nguồn nhân lực, tạo cho thế hệ trẻ một nền tảng tri thức vững chắc để đáp ứng những yêu cầu ngày càng cao trong xu thế hội nhập và phát triển của nước ta với các nước trên thế giới.

Đổi mới chương trình, sách giáo khoa giáo dục phổ thông nhằm tạo chuyển biến căn bản, toàn diện về chất lượng và hiệu quả giáo dục phổ thông; kết hợp dạy chữ, dạy người và định hướng nghề nghiệp; góp phần chuyển nền giáo dục nặng về truyền thụ kiến thức sang nền giáo dục phát triển toàn diện cả về phẩm chất và năng lực, hài hòa đức, trí, thể, mỹ và phát huy tốt nhất tiềm năng của mỗi học sinh.

** Vai trò của môn Âm nhạc trong trường THCS nói chung và học sinh khối 6 nói riêng:*

- Giúp cho học sinh có một số kiến thức cơ bản về lí thuyết âm nhạc, thưởng thức âm nhạc, kĩ năng Âm nhạc cơ bản qua việc nhớ tên nốt, hình nốt, nhận biết mối liên hệ giữa lời hát và phần xướng âm, giúp các em biết thể hiện đúng sắc thái, giai điệu, lời ca bài hát, cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm âm nhạc khi nghe nhạc, biết chơi nhạc cụ đúng tư thế và đúng kỹ thuật.

- Có tác dụng phát triển tai nghe, năng lực cảm thụ, đặc biệt là giúp một số học sinh có năng khiếu phát triển năng lực âm nhạc.

- Cung cấp cho học sinh những bài hát, bài đọc nhạc, nghe nhạc có giá trị nghệ thuật cao để làm giàu cho kiến thức Âm nhạc.

** Ý nghĩa và tác dụng của trò chơi:*

Vui chơi giải trí là hoạt động không thể thiếu đối với đời sống con người nói chung. Nó là món ăn tinh thần, là một phần tất yếu của cuộc sống, ở mỗi độ tuổi có các hình thức, cách thức vui chơi giải trí riêng nhằm thỏa mãn đặc điểm tâm lý lứa

tuổi. Trong các loại hình vui chơi giải trí, trò chơi là loại hình vui chơi chiếm một phần quan trọng.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

Trò chơi vừa là nhu cầu tự nhiên, vừa là phương tiện giáo dục toàn diện cho học sinh. Nhiều trò chơi đòi hỏi sự vận động toàn cơ thể, tác động trực tiếp đến sự phát triển thể chất của các em. Bên cạnh đó, nó còn phát triển các tố chất khéo léo, chính xác, khả năng phản xạ nhanh... làm cho con người dễ thích ứng với sự biến đổi của môi trường. Trò chơi còn góp phần phát triển trí tuệ vì trò chơi luôn đòi hỏi sự thông minh, sáng tạo và củng cố thêm kiến thức về tự nhiên, xã hội, bản thân “Học mà chơi – chơi mà học”.

2.1.2. VỀ THỰC TIỄN:

** Đội ngũ giáo viên:*

Đội ngũ giáo viên Âm nhạc hiện nay đạt chuẩn gần 100%, tuy nhiên điều kiện cơ sở vật chất từng vùng khác nhau, việc giáo viên sử dụng đồ dùng dạy học chưa mang tính đồng bộ vì thiếu các đồ dùng trực quan. Trong giờ dạy, một số giáo viên thường quan tâm chú ý đến các em thường xuyên phát biểu, có năng khiếu mạnh dạn dơ tay.

Chưa có nhiều tài liệu để giáo viên tham khảo cho phần trò chơi Âm nhạc.

Một số giáo viên dạy hát, Tập đọc nhạc theo lối truyền khẩu: giáo viên hát, đọc trước, học sinh hát, đọc theo, chưa hướng dẫn cho học sinh việc học ở nhà.

**. Học sinh:*

Một số em có năng khiếu thì mạnh dạn, hăng hái tham gia nhiệt tình. Một số em học yếu hơn thì mặc cảm, ít phát biểu, ỷ lại, học một cách thụ động không tích cực do đó khả năng sáng tạo của các em có phần hạn chế.

** Thực trạng về mức độ nhận thức của học sinh khối 6 đối với môn Âm nhạc Trường THPT Ngô Mỹ (học kỳ I năm học 2021-2022):*

Thực trạng chất lượng học sinh khối 6 cảm thụ Âm nhạc và kỹ năng Âm nhạc trước khi ứng dụng các trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc (hoặc áp dụng phương pháp tích cực một cách hời hợt, sơ sài) vẫn còn nhiều hạn chế, các em thiếu tự tin khi đứng trước đám đông để trình bày một bài hát, bài đọc nhạc. Mức độ nhận biết vị trí các nốt nhạc còn chậm, kỹ năng nhận biết câu hát qua giai điệu chưa nhanh, cảm thụ âm nhạc qua nội dung nghe nhạc còn nhiều hạn chế, cụ thể như sau:

TT	Lớp	SS	Năng lực Âm nhạc				Đạt	Chưa đạt
			Hiểu biết	Cảm thụ	Thực hành	Sáng tạo		

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

			SL	%	SL	%	SL	%	SL	%	SL	%	SL	%
1	6A (Lớp thực nghiệm)	37	30	81	26	70	15	40.5	10	27	25	67.6	12	32.4
2	6B (Lớp đối chứng)	34	28	82.3	25	73.5	15	44.1	11	32.4	25	73.5	9	24.5

Nguyên nhân của những tồn tại trên:

- + Đa số học sinh là con em nhà nông, ý thức học tập chưa cao, thiếu các tư liệu, thông tin.
- + Vẫn còn tình trạng học sinh vắng học nên ảnh hưởng đến việc tiếp thu bài, mặt khác phần lớn các em không chịu học bài, ôn lại bài, nghiên cứu bài ở nhà.
- + Ảnh hưởng của dịch covid 19, học sinh phải học online một thời gian đã làm cho kỹ năng thực hành âm nhạc có sự hạn chế.
- + Công tác kiểm tra việc làm bài ở nhà của học sinh chưa thường xuyên.
- + Chương trình môn âm nhạc ở tiểu học chương trình cũ, khi tiếp xúc với chương trình mới kiến thức tương đối nặng với các em (Lớp 6 hiện tại).

2.2. CÁC GIẢI PHÁP ĐÃ THỰC HIỆN

Với những khó khăn trên, trước khi dạy người giáo viên phải đặt ra câu hỏi là dạy như thế nào? Tổ chức các hoạt động đó ra sao trong các tiết dạy để đem lại hiệu quả cao nhất? Nếu trong tiết dạy chỉ sử dụng khô cứng theo quy trình thì học sinh sẽ nhanh chán, giờ học bị buồn tẻ, không hấp dẫn. Vì vậy nên lồng ghép và đưa các trò chơi Âm nhạc vào các tiết dạy, phải sáng tạo tổ chức các hoạt động trong giờ học để lôi cuốn học sinh, đặc biệt là gây hứng thú khi tiếp cận với nhiều nội dung mới (nghe nhạc, thưởng thức âm nhạc, nhạc cụ).

**** Mục đích của việc sử dụng trò chơi trong giờ dạy Âm nhạc:***

- Củng cố bài học trong các tiết dạy.
- Giúp học sinh luyện tập được những kỹ năng, rèn luyện tai nghe, trí nhớ.
- Bằng trò chơi Âm nhạc học sinh được hình thành năng lực quan sát, nhận xét, đánh giá.
- Giúp học sinh lôi cuốn vào giờ học một cách tự nhiên, hứng thú, có tinh thần trách nhiệm, đồng thời giải tỏa mệt mỏi, căng thẳng trong quá trình học tập.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

- Thông qua trò chơi khả năng giao tiếp giữa giáo viên và học sinh, giữa học sinh và học sinh sẽ được tăng cường.

*** Các loại trò chơi:**

- Hiện nay có rất nhiều trò chơi được giới thiệu thông qua những cuộc thi tìm hiểu về kiến thức nói chung và kiến thức Âm nhạc nói riêng. Chúng ta có thể nghiên cứu để đưa vào tổ chức các trò chơi Âm nhạc trong các giờ học cho phù hợp với học sinh.

Theo tôi, các trò chơi có thể tổ chức trong các giờ học Âm nhạc là:

- Ứng tác lời theo chủ đề.
- Người chỉ huy tài ba.
- Ai nhanh tay.
- Điền khuyết.
- Nghe giai điệu đoán tên bài, lời ca.
- Hát theo chủ đề.
- Điền tên bài hát vào tác giả.
- Phát hiện sửa sai.
- Chính tả tiếp sức.
- Giải ô chữ.
- Trò chơi đồng diễn.
- Trò chơi gắn nốt nhạc trên khuông.
- Trò chơi nghe âm thanh đoán tên nhạc cụ.
- Trò chơi tìm câu hát trong tranh.
- Trò chơi “Mảnh ghép”.
-

*** Nguyên tắc tổ chức trò chơi trong dạy học Âm nhạc.**

Nguyên tắc lựa chọn trò chơi:

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mây

Trò chơi lựa chọn phải:

- Đảm bảo tính giáo dục, tính nghệ thuật, phù hợp với việc giáo dục học sinh cảm nhận Âm nhạc.

- Đảm bảo tính hấp dẫn đối với học sinh, tạo được không khí thi đua sôi nổi, vui vẻ, hào hứng trong giờ học.

- Đảm bảo phù hợp với năng lực và trình độ học sinh lớp 6.

Nguyên tắc tổ chức trò chơi:

Nguyên tắc 1: Bảo đảm cho học sinh hiểu rõ yêu cầu, nội dung và cách tổ chức trò chơi.

Nội dung chơi phải giúp cho học sinh biết cần làm những gì, làm thế nào trong khi chơi và cách tổ chức trò chơi. Từ đó học sinh sẽ thực hiện trò chơi được đúng hướng, nếu không các em sẽ tiến hành trò chơi một cách vô ý thức, tùy tiện và sẽ không thu được kết quả.

Nguyên tắc 2: Bảo đảm tổ chức trò chơi được tự nhiên, không gò ép.

Thông qua các trò chơi học sinh được phát triển các kỹ năng về tai nghe, khả năng phán đoán, khả năng phối hợp... mang tính giáo dục nghệ thuật cao.

Nguyên tắc 3: Bảo đảm luân phiên các trò chơi một cách hợp lý.

Như chúng ta đã biết, có rất nhiều trò chơi Âm nhạc mà giáo viên có thể tổ chức cho học sinh chơi. Tuy nhiên, giáo viên cần phải lựa chọn những nội dung cho phù hợp với nội dung bài học, không nên tiết nào cũng chỉ tổ chức một trò chơi như vậy học sinh sẽ chán, không còn hứng thú tham gia nữa. Do đó, căn cứ vào đặc điểm tâm sinh lý của học sinh nên luân phiên các trò chơi giúp học sinh chuyển hướng chú ý và hứng thú một cách hợp lý nhằm phục vụ cho những yêu cầu về giáo dục Âm nhạc cho học sinh.

Nguyên tắc 4: Bảo đảm tổ chức trò chơi với tinh thần “Thi đua. Đồng đội”

Trong các trò chơi kể trên có những trò chơi cá nhân tham gia, nhưng cũng có những trò chơi mang tính thi đua đồng đội. Vì vậy giáo viên cần quan tâm đến yếu tố “thi đua” có chuẩn và thang đánh giá thành tích chung của đồng đội. Như vậy sẽ kích thích được tính tích cực phấn đấu của mỗi học sinh vì thành tích của bản thân và vì thành tích của cả đội. Qua đó, vun đắp cho các em ý thức đồng đội, tình bạn thân ái.

Những nguyên tắc trên liên quan mật thiết với nhau, hỗ trợ cho nhau trong việc tổ chức trò chơi giờ học Âm nhạc đạt kết quả giáo dục như mong muốn.

Với kinh nghiệm của bản thân, sau đây tôi xin trình bày phương án tổ chức một số trò chơi chúng ta có thể thực hiện trong giờ học Âm nhạc của học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ.

*** Trò chơi thứ 1: “Ứng tác theo chủ đề”**

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

- Mục đích: Giúp học sinh luyện trí nhớ, khả năng ứng biến nhanh, sáng tạo.
- Chuẩn bị: Một số bài hát.
- Người chơi: Tập thể.
- Cách chơi:

+ Bước 1: Cả lớp xếp thành hình vòng tròn, cùng vỗ tay luyện tiết tấu (Giáo viên chiếu mẫu tiết tấu)

+ Bước 2: HS ứng tác lời theo chủ đề: Tuổi học trò; Nhớ ơn thầy cô... trên nền tiết tấu của giáo viên yêu cầu. Sau khi HS đầu tiên đặt lời thì HS kế tiếp ứng tác câu tiếp theo sao cho nội dung câu sau liên quan đến nội dung câu trước, trò chơi liên tiếp từng cặp cho đến người cuối cùng của hình tròn.

Ví dụ 1: Chủ đề “Tuổi học trò”



Vì có chúng em sân trường luôn rộn tiếng cười

Ví dụ 2: Chủ đề “Cuộc sống tươi đẹp”



Cuộc sống mến thương bao niềm hân hoan ngập tràn

*** Trò chơi thứ 2: “Ai nhanh tay hơn”**

- Mục đích: Giúp học sinh luyện nhớ vị trí nốt nhạc trên khuông, phản xạ nhanh, có tính đồng đội.

- Chuẩn bị: Khuông nhạc, nốt nhạc để gắn lên khuông.
- Người chơi: Tập thể.

- Cách chơi: Giáo viên chia lớp thành 4 đội, mỗi đội cử một bạn đại diện tham gia phần chơi ghi tên nốt nhạc trên khuông nhạc có sẵn. Khi GV đọc tên và hình nốt nhạc nào thì HS có nhiệm vụ ghi đúng tên và hình nốt đó trên khuông. (Ví dụ La đơn, Son tròn, Mi trắng,..). Đội nào ghi nhanh và chính xác nhất, đội đó giành chiến thắng

*** Trò chơi thứ 3: “Đồng diễn”**

- Mục đích: Giúp học sinh rèn nhớ vị trí tên nốt nhạc, phát triển năng lực âm nhạc và kích thích phản xạ nhanh.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mây

- Chuẩn bị: Gam Đô trưởng, luyện quãng 3 gam Đô trưởng, một số bài Tập đọc nhạc.

- Người chơi: Tập thể.

- Cách chơi: Giáo viên lấy nốt Son làm mẫu, mỗi tổ cử 1 bạn lên phía trên, thay đổi tư thế đứng cao hơn hay thấp hơn tùy theo cao độ của từng nốt nhạc mà giáo viên đọc.

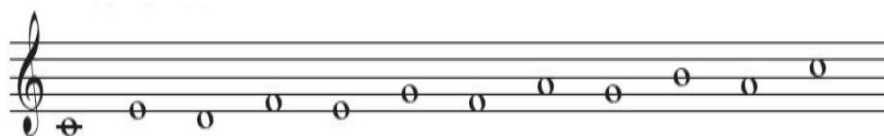
* Lưu ý: Giáo viên chơi theo mức khó tăng dần.

Ví dụ 1: Gam Đô trưởng:



Giáo viên lấy nốt Son làm chuẩn (tức là đọc nốt Son thì đứng thẳng người), đến nốt La, Xi, Đô người phải nhún cao lên dần, đến nốt Pha thấp người xuống, nhún người thấp dần khi đọc đến nốt Mi, Rê, Đô.

Ví dụ 2: Luyện quãng 3 gam Đô trưởng (Chơi tương tự như gam Đô trưởng)



Ví dụ 3: Bài đọc nhạc số 1 (Chơi tương tự như gam Đô trưởng)



* Trò chơi thứ 4: “Chính tả tiếp sức”

- Mục đích: Giúp học sinh phản xạ nhanh và biết cộng tác với đồng đội.

- Chuẩn bị: Một số câu hỏi, yêu cầu học sinh thực hiện.

- Người chơi: Tập thể.

- Cách chơi: Giáo viên chia lớp thành bốn đội, mỗi đội cử đại diện lên bảng ghi các thông tin mà giáo viên yêu cầu. Nếu bạn đó chưa nhớ hết thì về chỗ bạn khác trong tổ lên ghi tiếp và cứ lần lượt như vậy cho đến khi hết thời gian (hoặc xong bài). Trong lúc đó, các bạn còn lại hát bài hát tập thể và bài hát này cũng chính là thời gian của trò chơi.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mây

Ví dụ 1

- Giáo viên đưa câu hỏi: Kể tên các bài hát của nhạc sĩ Văn Ký?
- Giáo viên chia lớp thành 4 đội (Mỗi đội là một tổ), tổ cử đại diện lên bảng liệt kê các bài hát của nhạc sĩ Văn Ký mà chúng ta biết. Nếu đại diện của tổ này nào mà không nhớ thì về chỗ và cử đại diện khác lên ghi tiếp. Thời gian của trò chơi: Cả lớp hát tập thể bài “Lớp chúng mình”. Sau khi bài hát kết thúc, đội nào ghi được nhiều bài hát của nhạc sĩ Văn Ký là đội dành chiến thắng.

Ví dụ 2

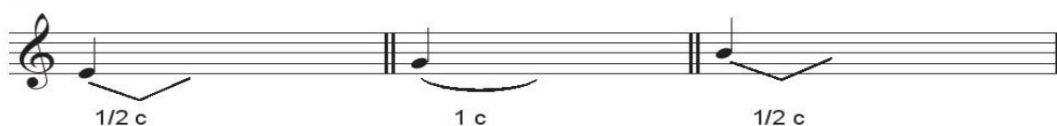
- Giáo viên nêu yêu cầu: Viết tên của mình và khoanh tròn chữ cái trong tên của mình gắn với tên nốt nhạc theo chữ cái Latin.
- Giáo viên chia lớp thành 4 đội (Mỗi đội là một tổ), đại diện mỗi đội lên thực hiện. (Ví dụ: tên HỒNG, có các chữ cái H- Ô- N- **G** vậy có **1** nốt Si chữ H và 1 nốt Son chữ G). Cả lớp hát tập thể bài “Lớp chúng mình”. Sau khi bài hát kết thúc, đội nào ghi được nhiều tên nốt nhạc là đội dành chiến thắng.

* Trò chơi thứ 5: “Điền khuyết”

- Mục đích: Giúp học sinh củng cố lại kiến thức, mạnh dạn, tự tin.
- Chuẩn bị: Một số nội dung kiến thức đã học.
- Người chơi: Cá nhân
- Luật chơi: Giáo viên đưa ra nội dung kiến thức đã học nhưng thiếu một số từ hoặc thiếu một số thông tin, yêu cầu học sinh hoàn thiện thông tin, nội dung còn thiếu.

Ví dụ 1: (Lí thuyết âm nhạc)

 Hãy tìm các nốt nhạc phù hợp với kí hiệu sau:



Ví dụ 2: (Học hát) Hoàn thành các câu hát sau:

- “ Con đường nằm dưới hàng cây. Dắt em đi giữa đi giữa.....phố vui”.
- “Vì có chúng em nên.....nở hoa”.

* Trò chơi thứ 6: “Phát hiện sửa sai”

- Mục đích: Kích thích năng lực nhận biết và phản xạ nhanh cho học sinh.
- Chuẩn bị: Một số bài hát hoặc Tập đọc nhạc.
- Người chơi: Cá nhân hoặc tập thể.
- Cách chơi: giáo viên đưa ra một câu nhạc hoặc một cấu trúc có chỗ sai, yêu cầu học sinh phát hiện ra điểm sai sót và chữa lỗi đúng sẽ được ghi điểm.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mây

Ví dụ 1: Bài hát *Những ước mơ* câu 1 giáo viên yêu cầu học sinh tìm ra những từ sai, sửa lại cho đúng (**Sai:** *niềm vui, muôn nơi*. **Đúng:** *ngàn mây, đở tươi*)

Những ước mơ

Vui tươi – Sôi nổi Nhạc và lời: Nguyễn Ngọc Thiện

Ơi các bạn mình ơi! Tay nắm chặt bàn tay.
Ca hát cùng niềm vui gọi mặt trời muôn nơi toả sáng.

Ví dụ 2: Bài *đọc nhạc số 3*, câu 1 giáo viên yêu cầu học sinh tìm ra nốt sai, sửa lại cho đúng (**Sai:** *Pha trắng*. **Đúng:** *La trắng*)

Bài đọc nhạc số 3

Vừa phải – Nhịp nhàng Hoàng Long

*** Trò chơi thứ 7 “Hát to hát nhỏ”**

- Mục đích: Thông qua trò chơi, học sinh biết thể hiện sắc thái to, nhỏ qua các kí hiệu tay qua mỗi bài hát.

- Chuẩn bị: Một số bài hát.

- Người chơi: Tập thể.

- Cách chơi: Giáo viên chia lớp thành hai đội và hát theo động tác của giáo viên:

Bàn tay đánh nhịp của giáo viên xòe ra: Cả lớp hát to.

Bàn tay của giáo viên từ từ nắm lại: Lớp hát nhỏ dần.

Bàn tay của giáo viên nắm chặt lại: Không hát nữa.

* *Lưu ý:* Giáo viên đóng mở nhanh bàn tay, chọn bài hát có nhịp nhanh chậm khác nhau để tạo không khí. Nhắc nhở học sinh khi giáo viên nắm chặt tay lại học sinh vẫn phải nhẩm lời câu hát đó.

Ví dụ: Bài hát *Con đường học trò*

Con đường học trò

Nhạc: Nguyễn Văn Hiền
Lời: Ý thơ Từ Nguyễn Thạch

Vừa phải

Con đường nằm dưới hàng cây. Dắt em đi
giữa hai hè phố vui. Hàng cây ngày mỗi xanh
tươi. Nghiêng lòng ra đón tiếng cười giòn tan. Em
qua em lại bao lần. Hồn nhiên là những bước chân học trò.
Con đường học trò. Con đường học trò. Đưa em qua
những mộng mơ tuổi hồng. Con đường học trò. Con đường học
trò. Đưa em qua những mộng mơ tuổi hồng.

Bài hát: *Con đường học trò* được chia thành 5 câu, giáo viên hướng dẫn học sinh cách thể hiện sắc thái bài hát qua kí hiệu tay của giáo viên:

Câu 1: “*Con đường...phố vui*”: Bàn tay đánh nhịp của giáo viên bình thường: Cả lớp hát to bình thường.

Câu 2: “*Hàng cây...giòn tan*” Bàn tay đánh nhịp của giáo viên nắm hờ: Học sinh hát nhỏ lại.

Câu 3: “*Em qua...học trò*”: Bàn tay giáo viên mở ra: Học sinh hát to.

Câu 4: “*Con đường học trò...tuổi hồng*”: Giáo viên nắm chặt tay lại: Học sinh không hát mà chỉ nhẩm câu hát này.

Câu 5: “*Con đường học trò...tuổi hồng*” Giáo viên xòe tay ra sau đó nắm hờ: Học sinh hát to, nhỏ dần.

*** Trò chơi thứ 8 “Giải ô chữ”**

- Mục đích: Giúp học sinh hệ thống lại những kiến thức đã học và có năng lực kết nối những kiến thức đó.

- Người chơi: Tập thể.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mây

- Cách chơi: Giáo viên chia lớp thành bốn đội, từ các câu hỏi tương ứng với hàng ngang, hàng dọc, các đội sẽ lần lượt chọn số thứ tự trả lời theo gợi ý. Mỗi câu trả lời đúng của hàng ngang hoặc hàng dọc sẽ có một từ chìa khóa được mở ra, đội nào trả lời đúng các từ khóa (thời gian sớm nhất) sẽ dành chiến thắng

* Lưu ý: Giáo viên phải phổ biến điểm theo ô hàng ngang, hàng dọc và ô chìa khóa.

Ví dụ: Tiết “*Vận dụng- sáng tạo*” Chủ đề 3

Ô CHỮ KÌ DIỆU

1	C	H	I	S	A	U		
2			B	A	B	O	N	
3			H	O	A	A	M	
4	H	A	T	Đ	U	O	I	
5		K	E	N	P	H	I	M

Từ khoá

H	A	T	B	È
---	---	---	---	---

4, Nghệ thuật biểu diễn nhóm hát trước, nhóm hát sau còn được gọi là kiểu hát gì?

3, Nghệ thuật biểu diễn hai bè hát cùng một lúc nhưng khác nhau về cao độ gọi là kiểu hát gì?

1, Đi giữa 2 hàng lính, vẫn ung dung mỉm cười, đây là ai?

5, Loại nhạc cụ dùng miệng thổi và tay đánh giai điệu

2, Nhịp có 3 phách trong 1 ô nhịp, mỗi phách bằng 1 nốt đen. Đó là nhịp mấy?

* Trò chơi thứ 9 “Nghe âm thanh và đoán tên nhạc cụ”

- Mục đích: Giúp học sinh rèn tai nghe và năng lực nhận biết âm thanh nhạc cụ.
- Chuẩn bị: Một số âm thanh của các nhạc cụ đã nghe hoặc đã học.
- Người chơi: cá nhân
- Cách chơi: Giáo viên chuẩn bị một số trích đoạn các nhạc cụ, cho học sinh nghe và nhận biết tên của từng loại nhạc cụ.

Ví dụ: Giáo viên cho học sinh nghe trích đoạn âm thanh của các nhạc cụ sau và yêu cầu nhận biết tên của từng nhạc cụ

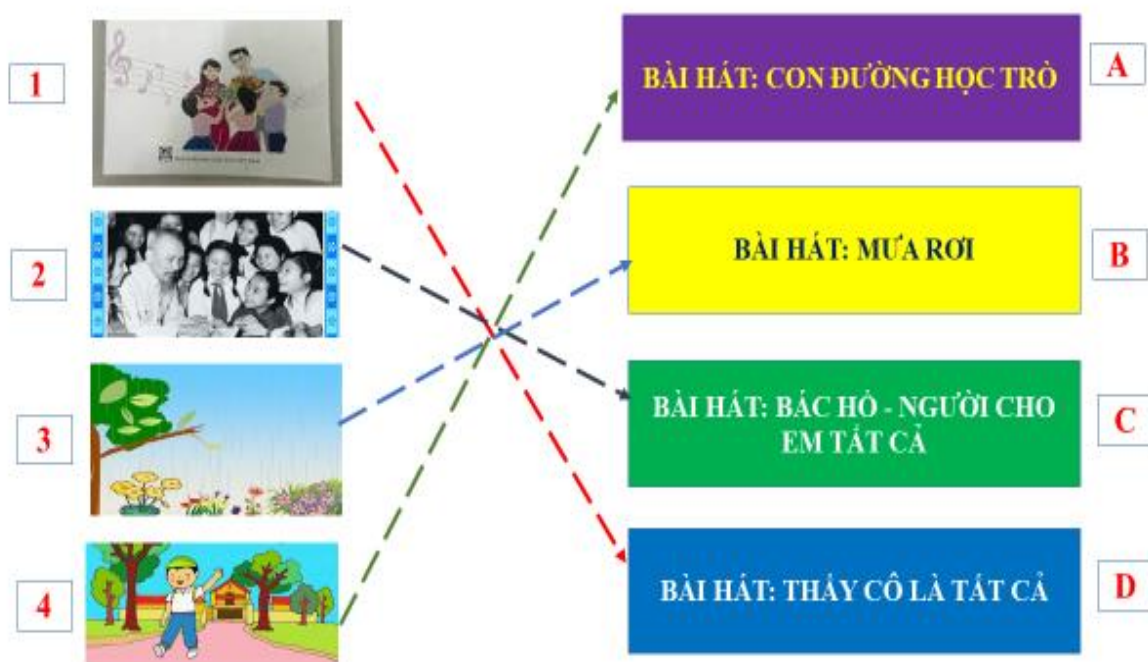
Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mây



* Trò chơi thứ 10 “Ghép nối”

- Mục đích: Giúp học sinh hệ thống lại những bài hát đã học.
- Chuẩn bị: Một số bài hát, một số hình ảnh liên quan đến các bài hát.
- Người chơi: Cá nhân.
- Cách chơi: HS xung phong lên bảng ghép nối những kiến thức cho sẵn sao cho đúng với nội dung bài đã học. Nếu trong thời gian quy định mà học sinh không làm được thì học sinh khác có thể thay thế.

Ví dụ: Ghép các hình sau tương ứng với tên các bài hát đã học



2.3. KẾT QUẢ THỰC HIỆN:

Sau một thời gian ứng dụng các trò chơi vào giờ học Âm nhạc mà tôi đã nghiên cứu (từ tháng 9/2021 đến tháng 4/2022) ở lớp thực nghiệm là lớp 6A, và lớp đối chứng là lớp 6B của trường THPT Ngô Mỹ – Thành phố Kon Tum, kết quả khá rõ rệt:

*** Lớp đối chứng:** Học sinh nghiêm túc, chăm chú nghe giảng bài, không khí lớp học chưa sôi nổi và chưa gây hứng thú cho học sinh, còn nhiều học sinh chưa mạnh dạn.

*** Lớp thực nghiệm:** được tiến hành trên cơ sở có sử dụng các trò chơi Âm nhạc phong phú với ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy đã làm cho không khí lớp học sôi nổi, tạo cho học sinh có một sân chơi bổ ích, học mà chơi – chơi mà học. Học sinh rất hào hứng chờ đón từng phần xen kẽ của trò chơi trong bài giảng. Qua các trò chơi, các em vừa được học những kiến thức cơ bản và củng cố lại những kiến thức đã đã biết và hình thành kỹ năng học tập và tiếp thu bài tốt hơn. Không những thế, trò chơi còn giúp các em rèn luyện kỹ năng về tai nghe, khả năng phán đoán nhận xét, khéo tay, nhanh nhẹn, mạnh dạn hơn trước tập thể. Đặc biệt giờ dạy lại rất “nhẹ nhàng” và “hiệu quả”. Kết quả cụ thể như sau:

TT	Lớp	SS	Năng lực Âm nhạc	Đạt	Chưa đạt
----	-----	----	------------------	-----	----------

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

			Hiểu biết		Cảm thụ		Thực hành		Sáng tạo					
			SL	%	SL	%	SL	%	SL	%	SL	%	SL	%
1	6A (Lớp thực nghiệm)	37	36	97.3	32	86.5	30	81.1	22	59.5	36	97.3	1	2.7
2	6B (Lớp đối chứng)	34	28	82.4	25	73.5	20	58.8	15	44.1	28	82.4	6	17.6

Mặc dù kết quả chưa cao, nhưng sự tiến bộ của học sinh là điều đáng mừng mà bản thân tôi và các đồng nghiệp đã cố gắng hết mình để nâng cao trách nhiệm dạy và học làm cơ sở cho những năm sau.

3. KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ

* Kết luận:

Từ việc áp dụng những kinh nghiệm trong việc đưa trò chơi vào tiết dạy Âm nhạc ở trường THCS, tôi nhận thấy: Muốn sử dụng trò chơi trong tiết dạy có hiệu quả, hỗ trợ bài giảng của giáo viên được tốt, lôi cuốn học sinh trong học tập, mỗi người giáo viên khi tổ chức trò chơi cần lưu ý những điểm sau:

- Giáo viên cần nghiên cứu kỹ bài dạy để đưa những trò chơi cho phù hợp với từng bài.
- Các trò chơi đảm bảo tính nghệ thuật cao, giáo dục về Âm nhạc cho học sinh.
- Trò chơi phù hợp với năng lực của học sinh và điều kiện thực tế.
- Qua trò chơi giúp các em thêm yêu nghệ thuật Âm nhạc, phấn khởi, xây dựng tình đoàn kết bạn bè, tính trách nhiệm, tính năng động ở trẻ.

Trong những năm gần đây, môn Âm nhạc được coi là môn học cần thiết để giáo dục học sinh phát triển toàn diện. Để đạt kết quả cao trong công tác giảng dạy và học tập, đòi hỏi người giáo viên phải có ý thức cao trong công việc rèn luyện kỹ năng sư phạm, có lòng yêu nghề mến trẻ, luôn tìm tòi sáng tạo, biết sử dụng nhiều phương pháp giảng dạy linh hoạt mà việc lồng ghép “trò chơi” vào tiết dạy cũng là một phương pháp hiệu quả. Tất cả những yếu tố trên sẽ làm nên tiết dạy thực sự hiệu quả, hấp dẫn đối với học sinh khối 6 nói riêng và học sinh THCS nói chung.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

Tuy nhiên, trước những khó khăn của ngành giáo dục nói chung và bộ môn nói riêng, nên ta không thể áp đặt cho nhiều đối tượng, mà tùy từng vùng, từng đối tượng học sinh để giáo viên có phương pháp dạy học và sử dụng đồ dung trực quan phù hợp, nhằm nâng cao chất lượng.

*** Đề xuất:**

- Sở Giáo dục và Đào tạo, nhà trường quan tâm hơn nữa về trang thiết bị, đồ dung dạy học đối với bộ môn Âm nhạc, ví dụ: Tivi, Recorder, Kèn phím...
- Trang bị phòng học riêng cho bộ môn để không ảnh hưởng đến các môn học khác.
- Đối với giáo viên:
 - + Bộ môn Âm nhạc chủ yếu là thực hành nên giáo viên dạy cần rèn nhiều kỹ năng cho học sinh: Nghe, phạn xạ, biểu diễn, hoạt động tập thể...
 - + Không nên gây áp lực cho học sinh, điều đó làm các em căng thẳng.

Trên đây là một số kinh nghiệm nhỏ của tôi đã vận dụng vào giảng dạy môn Âm nhạc tại trường THPT Ngô Mỹ.

Trong quá trình viết đề tài, không tránh khỏi những thiếu sót. Kính mong nhận được những ý kiến đóng góp bổ ích của Ban giám hiệu, Hội đồng khoa học và các thầy, cô đồng nghiệp để quá trình giảng dạy bộ môn Âm nhạc ở trường THCS đạt hiệu quả cao hơn.

Tôi xin chân thành cảm ơn!

Kon Tum, ngày 03 tháng 4 năm 2022

Người viết



Nguyễn Thị Hồng Khuyên

PHỤ LỤC

MỘT SỐ GIÁO ÁN MINH HỌA

Giáo án 1:

CHỦ ĐỀ 3: NHỚ ƠN THẦY CÔ

TIẾT 12

VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

I. MỤC TIÊU BÀI HỌC

1. Kiến thức:

- HS vận dụng các những kiến thức, năng lực, phẩm chất để thể hiện những nội dung và yêu cầu của chủ đề.

2. Về năng lực:

* Thể hiện âm nhạc:

- Đọc hoàn chỉnh Bài đọc nhạc số 2 kết hợp gõ đệm, đánh nhịp 4/4.
- Biểu diễn theo nhóm bài hát *Thầy cô là tất cả* theo các hình thức khác nhau.

* Cảm thụ và hiểu biết:

- Biết đọc nhạc và hát đúng tính chất, sắc thái, gõ đệm, vận động phù hợp với nhịp điệu cho Bài đọc nhạc số 2, bài hát *Thầy cô là tất cả*.
- Cảm nhận và nhận biết nhịp 4/4.

* Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc:

- Biết tự ứng tác lời dựa trên âm hình tiết tấu.

3. Phẩm chất:

- Có ý thức học tập, rèn luyện đạo đức lòng yêu nước, yêu cuộc sống.
- HS có ý thức, trách nhiệm, hỗ trợ nhau theo nhóm để hoàn thành nhiệm vụ.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Giáo viên:

- SGK, đàn phím điện tử, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- Trò chơi: “*Nốt nhạc may mắn*”, “*Người chỉ huy tài ba*”.

2. Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước các thông tin liên quan đến bài học.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

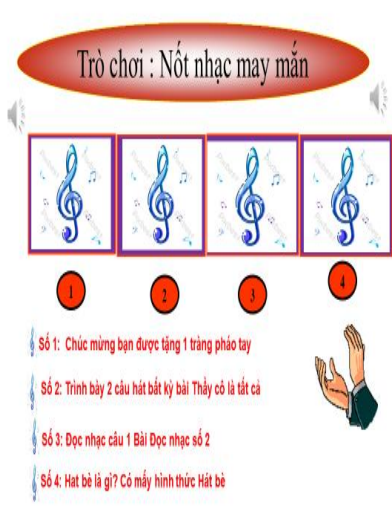
III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Ổn định tổ chức (1 phút)

2. Bài mới

Hoạt động 1: Khởi động (5')

- a. Mục tiêu:** Tạo hứng thú cho HS trước khi vào bài học và giúp HS ôn lại kiến thức đã học.
- b. Nội dung hoạt động:** Chơi trò chơi.
- c. Sản phẩm học tập:** HS thực hiện theo yêu cầu của GV.
- d. Tổ chức thực hiện:** GV hướng dẫn học sinh tự làm việc và giao nhiệm vụ cho các nhóm.

Hoạt động của giáo viên	Nội dung	Hoạt động của học sinh
GV chia lớp thành 4 đội và hướng dẫn HS chơi trò chơi. * Trò chơi: Nốt nhạc may mắn. - Trò chơi gồm 4 nốt nhạc, 3 nốt nhạc có các câu hỏi liên quan các bài đã học, trong đó có 1 nốt nhạc may mắn. Mỗi nhóm được chọn 1 nốt nhạc, câu trả lời đúng dành 10 điểm cho mỗi đội, trả lời sai bị phạt theo yêu cầu đội thắng (hát, múa, đọc thơ...) - GV nhận xét, dẫn dắt vào bài học.	 Trò chơi : Nốt nhạc may mắn Số 1: Chúc mừng bạn được tặng 1 tràng pháo tay Số 2: Trình bày 2 câu hát bất kỳ bài Thấy cô là tất cả Số 3: Đọc nhạc câu 1 Bài Đọc nhạc số 2 Số 4: Hát bè là gì? Có mấy hình thức Hát bè	- HS chia thành 4 nhóm. Các đội nghe luật chơi và thực hiện. - Mỗi nhóm HS chọn 1 nốt nhạc và trả lời theo yêu cầu. - HS lắng nghe và ghi nhớ.

Hoạt động 2: Hình thành kiến thức mới (Đã học tiết trước)

Hoạt động 3: Luyện tập – Vận dụng – Sáng tạo

- a. Mục tiêu:** Giúp học sinh vận dụng các kiến thức đã học để tham gia vào các hoạt động thực hành trên lớp.
- b. Nội dung hoạt động:**
- Học sinh nghe theo hướng dẫn của giáo viên để biểu diễn bài hát “ Thầy cô là tất cả” và trò chơi “Người chỉ huy tài ba”; HS sưu tầm và tự làm nhạc cụ.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mây

c. Sản phẩm học tập: : Học sinh tham gia luyện tập một cách vui vẻ. d. Tổ chức thực hiện: GV hướng dẫn học sinh làm việc theo cá nhân và nhóm. Trong quá trình làm việc HS có thể trao đổi với bạn bè hoặc GV		
Hoạt động của Giáo viên	Nội dung	Hoạt động của Học sinh
- GV bật nhạc đệm bài hát Thầy cô là tất cả HS đánh nhịp dựa trên nền nhạc kết hợp với hát. - H? Nhắc lại khái niệm nhịp 4/4? - GV mời một bạn làm tốt lên thể hiện cách đánh nhịp 4/4. - GV nhận xét, sửa sai (nếu có) và đánh giá kết quả. - GV hướng dẫn trò chơi * Trò chơi “Người chỉ huy tài ba” - Mỗi nhóm chọn ra một bạn chỉ huy bắt nhịp 4/4 cho cả nhóm đọc bài đọc nhạc số 2. <i>Yêu cầu với chỉ huy:</i> + Phải có những động tác, cử chỉ chỉ huy để nhóm mình biết đó là Bài đọc nhạc số 2; biết cách trình bày khác với các nhóm còn lại. - GV yêu cầu - GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của các nhóm. Tuy dương các nhóm có phần biểu	1. Nhạc lí: Nhịp 4/4 - Cách đánh nhịp 4/4. 2. Trình bày Bài đọc nhạc số 2 kết hợp đánh nhịp 4/4	- HS quan sát theo hướng dẫn của GV và thực hiện - HS trả lời. - HS thực hiện - HS lắng nghe và ghi nhớ. - HS từng nhóm tự phân công nhiệm vụ. - Những cử chỉ của người chỉ huy như: Ánh mắt, hát tay, gập đầu....để chỉ huy nhóm mình. - Cả lớp bình chọn cho bạn nào chỉ huy đúng và đẹp nhất, người đó dành chiến thắng. - HS lắng nghe và ghi nhớ.

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mây

diễn tốt (có thể lấy điểm thường xuyên). - Gv trao quà khuyến khích động viên cho “người chỉ huy tài ba”. - GV tổ chức cho các nhóm biểu diễn bài hát theo hình thức tự chọn. + Nhóm 1 : Biểu diễn với hình thức hát lĩnh xướng, nối tiếp, hòa giọng. + Nhóm 2 : Biểu diễn với hình thức vận động cơ thể theo nhịp điệu. - GV nhận xét, tuyên dương nhóm có phần biểu diễn tốt và đánh giá kết quả. - GV gọi HS giới thiệu các bài hát đã sưu tầm có chủ đề Nhớ ơn thầy cô. - GV yêu cầu có thể hát trích đoạn 1 số bài hát đã sưu tầm. - H? Nêu cảm nhận về những bài hát Nhớ ơn thầy cô?	3. Biểu diễn bài hát “Thầy cô là tất cả” 4. Sưu tầm các bài hát có chủ đề Nhớ ơn thầy cô. - HS giới thiệu: Trong Âm nhạc chủ đề về thầy cô luôn được các nhạc sĩ quan tâm và ưu ái. Từ đó, các bài hát với chủ đề nhớ ơn thầy cô được ra đời như: Ngày đầu tiên đi học, người thầy, bụi phấn, mái trường mến yêu.... 5. Hướng dẫn HS tự làm	- HS tán thưởng bạn bằng vỗ tay. - Các nhóm tự chọn hình thức biểu diễn, nhận xét phần biểu diễn của nhóm bạn. - HS lắng nghe. - Từng nhóm HS giới thiệu các bài hát về chủ đề Nhớ ơ thầy cô đã chuẩn bị trước ở nhà. - HS thể hiện theo yêu cầu. - HS chia sẻ cảm nhận của mình theo cá nhân.
--	---	---

- GV yêu cầu HS lấy vật liệu đã chuẩn bị như chai nhựa, vỏ con trai, hộp sữa, lon bia, vỏ dừa. - Hướng dẫn HS trang trí theo ý thích. - GV tổ chức cho các nhóm giới thiệu sản phẩm. - GV cho HS dùng nhạc cụ tự tạo gõ đệm cho bài hát hoặc bài đọc nhạc. - GV yêu cầu HS tự nhận xét tiết học. - GV nhận xét, đánh giá sự chuẩn bị và tham gia tương tác của học sinh trong giờ học. Và tuyên dương những nhóm tích cực, thực hiện tốt.	nhạc cụ gõ tiết tấu	- HS trưng bày vật liệu. - HS tự trang trí theo ý thích. - Cá nhân/nhóm trưng bày sản phẩm: Hộp sữa làm trống, chai nhựa làm xúc xắc... - HS hát, đọc nhạc kết hợp nhạc cụ gõ tự tạo. - HS nhận xét theo cá nhân mình. - HS lắng nghe.
--	----------------------------	---

3. Tổng kết tiết học và chuẩn bị bài mới

*Tổng kết chủ đề:

- GV cùng HS chốt lại các nội dung và yêu cầu đã học.
- Yêu cầu HS nêu cảm nhận về các nội dung của bài học qua chủ đề *Nhớ ơn thầy cô*.
- Nội dung nào em yêu thích nhất? Tại sao?
- Em cùng nhóm đã thể hiện nội dung nào tốt nhất trong các nội dung của chủ đề?

*Chuẩn bị bài mới

- HS trả lời câu hỏi:
 - + Nêu sơ lược về tiểu sử nhạc sĩ Nguyễn Ngọc Thiện?
 - + Nội dung bài hát “*Những ước mơ*” nói lên điều gì?

Giáo án 2:

CHỦ ĐỀ 5: GIAI ĐIỆU QUÊ HƯƠNG

Tiết 20

- **Đọc nhạc:** **BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 3**

- **Ôn tập bài hát:** **MƯA RƠI**

I. MỤC TIÊU BÀI HỌC

1. Kiến thức:

- HS đọc đúng cao độ, trường độ, tiết tấu Bài đọc nhạc số 3.
- Hát đúng giai điệu, lời ca, sắc thái bài hát Mưa rơi. Biết thể hiện bài hát bằng các hình thức kết hợp nhạc cụ gõ đệm.

2. Năng lực:

*** Thể hiện âm nhạc:**

- Thể hiện đúng tính chất, sắc thái Bài đọc nhạc số 3 kết hợp gõ đệm, đánh nhịp.
- Trình bày bài hát Mưa rơi bằng nhiều hình thức: hát kết hợp với vận động cơ thể, theo nhịp điệu...

*** Cảm thụ và hiểu biết:**

- Cảm nhận và thể hiện đúng tính chất dân ca của bài hát Mưa rơi và bài đọc nhạc số 3.

*** Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc:**

- Biết xây dựng ý tưởng sáng tạo khi trình diễn bài hát mưa rơi.

3. Phẩm chất:

- Qua bài đọc nhạc số 3. HS thêm yêu mến các làn điệu dân ca Việt Nam.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Giáo viên:

- SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- Trò chơi: “Ai nhanh tay hơn”, “Nghe giai điệu đoán tên câu nhạc”.

2. Học sinh:

- SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước Bài đọc nhạc số 3.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Ổn định tổ chức (1 phút)

2. Bài mới:

Hoạt động 1: Khởi động

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

a. Mục tiêu: Tạo hứng thú cho HS vào bài học và giúp HS có hiểu biết ban đầu về bài học mới.

b. Nội dung: HS lắng nghe giai điệu và chơi trò chơi.

c. Sản phẩm: HS thực hiện theo yêu cầu của GV.

d. Tổ chức thực hiện:

Hoạt động của giáo viên	Nội dung	Hoạt động của HS
- GV cho HS chơi trò chơi “Ai nhanh tay hơn” - Luật chơi: Chia 3 đội, mỗi đội cử một bạn đại diện tham gia phần chơi ghi tên nốt nhạc trên khuông nhạc có sẵn. Khi GV đọc tên và hình nốt nhạc nào thì HS có nhiệm vụ ghi đúng tên và hình nốt đó trên khuông. (Ví dụ La đơn, Son tròn, Mi trắng,...). Đội nào ghi nhanh và chính xác nhất, đội đó giành chiến thắng. -GV dẫn dắt vào bài mới.	Trò chơi “Ai nhanh tay hơn”	- HS tham gia chơi trò chơi. - Lớp chia thành 3 đội, tất cả các thành viên phải sẵn sàng để tham gia trò chơi.
		- HS lắng nghe.

Hoạt động 2: Hình thành kiến thức mới

KIẾN THỨC 1: ÔN BÀI HÁT MƯA RƠI (Đã tìm hiểu tiết trước).

KIẾN THỨC 2: BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 3

a. Mục tiêu: HS đọc đúng cao độ, trường độ, tiết tấu Bài đọc nhạc số 3. b. Nội dung: HS luyện đọc cao độ, luyện tập tiết tấu và luyện tập bài đọc nhạc số 3. c. Sản phẩm: HS đưa ra được câu trả lời phù hợp với câu hỏi GV đưa ra. d. Tổ chức thực hiện:		
Hoạt động của giáo viên	Nội dung	Hoạt động của HS
- GV chia lớp thành 4 nhóm trả lời các câu hỏi: + Nhóm 1: Bài đọc nhạc viết ở nhịp gì? Nhắc lại khái niệm nhịp đó?	*Tìm hiểu bài tập đọc nhạc số 3. - Nhịp 2/4: Có 2 phách trong 1 nhịp, mỗi phách bằng 1 nốt đen. Phách 1 mạnh, phách 2 nhẹ.	- HS chia lớp thành 4 nhóm, các nhóm hoàn thành câu hỏi của giáo viên. - Từng nhóm trình

(2 lần). - Tiếp tục làm theo trình tự trên để hết bài và ghép đôi cả bài. - GV đệm cho học sinh đọc hoàn thiện cả bài. - GV quan sát HS làm, sửa sai (nếu có). * GV lưu ý HS: Chú ý đọc đúng cao độ có nhảy quãng (Đô – Son; Son – Đô – La; Rê – Son); đọc chính xác âm hình tiết tấu chấm đôi.	Bài đọc nhạc số 3 Vina phải – Nhịp nhàng Hoàng Long 	- HS thực hiện. - HS đọc nhạc hoàn chỉnh bài. - HS lắng nghe và ghi nhớ. - HS nghe, ghi nhớ và thực hiện đúng.
--	--	---

Hoạt động 3: Hoạt động luyện tập

a. Mục tiêu: Học sinh đọc được nhạc và viết lời cho bài đọc nhạc số 3. b. Nội dung: HS tham gia đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp, ôn tập lại bài hát Mưa rơi. c. Sản phẩm: HS thực hiện theo đúng yêu cầu của giáo viên. d. Tổ chức thực hiện:		
Hoạt động của giáo viên	Nội dung	Hoạt động của HS
- GV tổ chức cho HS tập đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách. Chú ý nhấn vào phách 1 và gõ nhẹ ở phách 2. - Gv yêu cầu HS trình bày trước lớp. - GV chiếu sơ đồ đánh nhịp 2/4. - GV sửa sai (nếu có). - GV Gọi 1-2 nhóm lên trình	1. Bài đọc nhạc số 3: a. Đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách b. Đọc nhạc kết hợp đánh nhịp 2/4	- HS đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách bằng cách vỗ tay. - HS trình bày theo nhóm. - HS quan sát sơ đồ nhịp 2/4 và thực hiện cách đánh nhịp 2/4 bằng tay phải - HS chú nghe lắng nghe. - HS đọc nhạc kết hợp

Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT Ngô Mỹ

bày.

- GV yêu cầu

- GV nhận xét, sửa sai (nếu có), tuyên dương cá nhân, nhóm có phần trình bày tốt.

- Gv hướng dẫn HS trình bày bài hát theo các hình thức

- GV hướng dẫn nhóm 2, 3, 4 tập riêng từng tiết tấu của từng nhạc cụ (theo mẫu SGK), tốc độ từ chậm đến nhanh dần.

- Hướng dẫn kết hợp 4 bè của 4 nhóm sau khi các nhóm đã tập chắc các mẫu hình tiết tấu

- Các nhóm luyện tập bài hát theo hình thức trên. GV hỗ trợ HS tập chính xác các bè.

- GV yêu cầu.

- GV nhận xét, đánh giá

*** GV cho HS chơi trò chơi:**
“Nghe giai điệu đoán tên câu nhạc”: Sau khi luyện tập bài Đọc nhạc số 3 và bài hát “Mưa rơi”, GV đàn 3 câu nhạc trong 2 bài và yêu cầu HS nhận biết, sau đó đọc hát câu nhạc đó lên.

2. Ôn tập bài hát: Mưa rơi



Câu nhạc 1:



Câu nhạc 2:



Câu nhạc 3:

đánh nhịp 2/4.

- Các nhóm nhận xét, phát hiện lỗi sai sửa cho bạn.

- HS lắng nghe và ghi nhớ.

- HS Hát kết hợp nhạc cụ gõ đệm theo phách.

- HS phân chia nhóm theo năng lực cá nhân

Nhóm 1	Nhóm 2	Nhóm 3	Nhóm 4
Hát	Thanh phách	Song Loạn	Vỗ tay

- HS thực hiện theo yêu cầu.

- HS nhận xét cho nhau

- HS lắng nghe và ghi nhớ.

- HS lắng nghe, phát hiện và thực hành từng câu nhạc theo cá nhân.

- Sau mỗi câu nhạc, GV yêu cầu HS nhận xét cho nhau. - GV nhận xét, đánh giá.		- HS nhận xét bạn. - HS lắng nghe và ghi nhớ.
--	--	--

Hoạt động 4: Vận dụng

a. Mục tiêu: HS vận dụng - sáng tạo các hiệu biết về cách đánh nhịp 2/4 trong hoạt động trình bày. b. Nội dung: HS trình bày, biểu diễn bài hát. c. Sản phẩm: HS năng động, tích cực biểu diễn âm nhạc, cảm thụ và trình bày hiểu biết về âm nhạc. d. Tổ chức thực hiện:		
Hoạt động của giáo viên	Nội dung	Hoạt động của HS
- GV yêu cầu vận dụng cách đánh nhịp 2/4 vào các bài hát và bài đọc nhạc có cùng số chỉ nhịp. - GV khuyến khích cá nhân/nhóm sáng tạo thêm các cách gõ đệm theo nhịp điệu bài hát bằng các loại nhạc cụ tiết tấu khác (Khuyến khích các nhạc cụ tiết tấu tự chế). - Biểu diễn bài hát trong các buổi sinh hoạt ngoại khóa của trường, lớp... - Gv gợi ý về ý tưởng đặt	1. Ôn bài hát: Mưa rơi 2. Bài đọc nhạc số 3. Đặt lời mới cho Bài đọc	- HS thực hiện theo yêu cầu.. - HS thực hiện theo nhóm sau đó cá nhân. - HS thực hiện theo yêu cầu. - HS làm việc theo nhóm, lắng nghe và tìm ý tưởng cho

*Thiết kế một số trò chơi trong các tiết dạy Âm nhạc nhằm gây hứng thú cho học sinh lớp 6 Trường THPT
Ngô Mây*

lời cho giai điệu: + Cách 1: Tiên hành viết lời trước, sau đó dựa vào giai điệu để ghép lời sao cho phù hợp nét nhạc. + Cách 2: HS có thể dựa vào giai điệu để ứng tác lời (Dựa trên các ý tưởng miêu tả như một dòng sông, con đò, con đường làng, những nhà mái ngói,..., những em học sinh cắp sách đến trường,...). - GV yêu cầu các nhóm trình bày nội dung của nhóm mình. - GV nhận xét và góp ý.	<i>nhạc số 3 theo chủ đề Giai điệu quê hương</i> VD lời hát: <i>Trời sáng trong, cây rừng mùa xuân thay lá...</i>	lời mới của nhóm mình. - HS trình bày ý tưởng. - Hs lắng nghe.
---	---	--

3. Tổng kết tiết học và chuẩn bị bài mới

*Tổng kết tiết học:

- GV cùng HS hệ thống lại các nội dung trong tiết học và những yêu cầu cần đạt.
- Khuyến khích HS sáng tạo các hình thức biểu diễn bài hát.

*Chuẩn bị bài mới:

- Luyện tập, hoàn thiện bài hát *Mưa rơi*, bài đọc nhạc số 3 dưới các hình thức đã học.
- Tìm hiểu sơ lược về khèn và sáo trúc.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Những vấn đề chung về đổi mới giáo dục THCS – tác giả Nguyễn Hải Thành và Bùi Anh Tú.
2. Tài liệu tập huấn cho giáo viên gồm các Môđun 2,3,4 của Bộ giáo dục.
3. Sách giáo khoa Âm nhạc lớp 6 kết nối tri thức với cuộc sống của tác giả Hoàng Long – Đỗ Thị Minh Chính (Đồng chủ biên).
4. Một số đề tài sáng kiến kinh nghiệm của các đồng nghiệp.
5. Các trang Web tìm kiếm: Google, Bạch Kim.
6. 175 trò chơi sinh hoạt tập thể.

MỤC LỤC

Trang 1:	Phần mở đầu; Lí do chọn đề tài.
Trang 2:	Đối tượng nghiên cứu; phương pháp nghiên cứu.
Trang 3:	Phạm vi và kế hoạch nghiên cứu.
Trang 4:	Nội dung – Thực trạng vấn đề nghiên cứu: Về lí luận.
Trang 5:	Về thực tiễn.
Trang 6:	Các giải pháp.
Trang 7:	Nguyên tắc tổ chức trò chơi trong dạy học Âm nhạc.
Trang 9:	Một số trò chơi.
Trang 16:	Kết quả thực hiện.
Trang 17:	Kết luận và kiến nghị.
Trang 19:	Phụ lục: Một số giáo án minh họa.
Trang 31:	Tài liệu tham khảo